



ГЛАВНОЙ НАГРАДОЙ VIP-ТУРНИРА ПО ГАЛЕРЕЙНОМУ ГОЛЬФУ, КОТОРЫЙ СОСТОЯЛСЯ 21 АПРЕЛЯ В РЕСТОРАНЕ МЕЖДУНАРОДНОГО НЕФТЕГАЗОВОГО КЛУБА В ГОСТИНОМ ДВОРЕ, БЫЛА КАРТИНА С ВЕСЬМА СИМВОЛИЧНЫМ НАЗВАНИЕМ – «УСТОЙЧИВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ». ДОСТАЛАСЬ ОНА ОПЫТНОМУ АРМЕНУ МОВСЕСЯНУ. КАПИТАН ЛЕ МЕРИДИЕН МОСКОУ КАНТРИ КЛАБА ИЗ 18-ТИ ЛУНОК ОДИННАДЦАТЬ ПОРАЗИЛ СХОДУ, А ОСТАЛЬНЫЕ ПРОШЕЛ ЗА 14 УДАРОВ. МЯЧИ ПОБЕДИТЕЛЯ КАТИЛИСЬ В ИДЕАЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ, ТО БИШЬ В ЦЕЛЬ. А ВОТ АВТОР ГЛАВНОЙ НАГРАДЫ – ЭДУАРД ШАГЕЕВ – ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ УСТОЙЧИВО ПРИДЕРЖИВАЕТСЯ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ГОЛЬФОВОЙ ТЕМАТИКИ.

Федор ГОГОЛЕВ

Галерейный гольф, если кто не знает, зародился в 2003 году. Наш журнал тогда провел в Москве в галерее Леонида Шишкина первый турнир на лунках, разложенных под картинами. Состязания стали ежегодными.

Художнику Шагееву, как говорится, сам бог велел устроить нечто подобное. И Эдуард Мустакимович решил. А поводом стало его 65-летие. Свой юбилей 17 марта он встретил в мастерской с друзьями-коллегам по цеху. Это была первая часть торжеств, а спустя месяц в Гостином дворе состоялась вторая, пожалуй, даже более радостная и волнительная. Шагеев не только выставил здесь более 100 работ, из которых большая часть была посвящена гольфу (отсюда и название экспозиции – «Гольф на все времена»), но и устроил на их фоне 9-луночное гольф-поле. На нем и случилась баталия с участием 30 игроков при поддержке почти 90 гостей-болельщиков и 12 компаний-спонсоров...

КАРТИННЫЙ РАУНД

Турнир предварила церемония открытия выставки. Ленточку не разрезали, но поздравительные речи в адрес юбиляра говорили. А открыла эту часть вечера знаменитая целительница Джуна, давний почитатель шагеевского таланта. «В картинах Эдика, – сказала она, – столько жизненной силы и энергии, что они лечат людей от любых душевных хворей».

Художника также поприветствовали глава Центрального Дома художников Масут Фаткулин, управляющий директор Москоу Катри Клуба Александр Моторин, президент медиа-холдинга «Пронто-Москва» и издатель нашего журнала Леонид Макарон. Примечательно, что именно Леонид Семенович подсказал Эдуарду Шагееву, как правильно встать, взять клюшку и нанести первый символический удар открытия турнира.

Художник замер, отвел паттер и уверенно послал мяч по гольф-дорожке. Аплодисменты зала могли бы перерасти в овации, попадания Шагеев в лунку. Но и в самом этом ударе, оказывается, заключался сюрприз. Дело в том, что наш юбиляр в свое время дал слово никогда не брать в руки гольф-клюшек и, тем более, не играть. «Это для того, чтобы не нарушить чистоты восприятия гольфа», – объяснил он.

Должен сказать, что лично мне нравятся оригинальные полотна и рисунки Шагеева на тему гольфа. В них много фантазии, иронии, масса образов и деталей, которые заставляют смотреть и изу-



Целительница Джуна поздравляет юбиляра



Выступает Масут Фаткулин



Эдуард Шагеев сделал первый патт!

чать картины снова и снова. Это касается и серии «Гольф русского дворянства», которая была тиражирована в виде нашего фирменного календаря на 2009 год, и нового цикла «Гольф 30-х годов прошлого века».

Что до «прорисовки» техники свинга героев картин, то каких-либо явных «ляпов», нелепицы мы не обнаружим – Эдуард Шагеев умеет схватывать суть игры и ее нюансы.

Под джазовую импровизацию саксофониста Алекса Новикова, обладателя высшей отечественной музыкальной премии «Овация», участники турнира разошлись по лункам.

Большинство гольфистов «пристреляли» их на разминке. Однако одно дело – тренировка, и совсем другое – состязание. Так, один из победителей турнира в галерее Шишкина Андрей Бутримов очень хотел, но не смог показать победный результат. Светлана Андриюкина также была в призраках прошлых галерейных состязаний. Однако на сей раз выступила (возможно, потому что не успела размяться) ниже своих возможностей, но без приза не осталась. Ей вручили фирменную сумку нашего журнала как «самой вежливой» среди женщин.

Из девяти лунок, пожалуй, наиболее сложной была лунка – узкая длинная дорожка с крутым подъемом и «полкой». Автор-изготовитель «гольф-поля» Игорь Ларин разместил ее в небольшой бильярдной комнате ресторана, в проходе между стеной и столом с лузами. Здесь же (видимо, для психологического воздействия – особенно на мужчин) художник-юбиляр развесил и разложил картины из своих эротических серий. Экспозиция «Ну и ню!» действительно произвела на участников (и участников) впечатление – многие покидали помещение, заработав



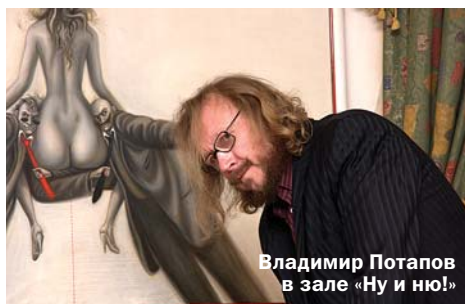
На «поле» Андрей Бутримов



К удару готовится Наталья Рыжкова



Почетный президент АГР Анатолий Ковалев



Владимир Потапов
в зале «Ну и ню!»



Ирина
Лаврентьева



Чуть-чуть...



Сергей
Гирин



Павл Алексея
Сидорова

«пятерки», то есть полностью исчерпав лимит ударов на одной лунке, но так ее и не поразив. И это несмотря на то, что за удары, после которых мячи выкатывались за пределы «полей», штрафные очки не начислялись.

«Самым вежливым» среди мужчин оказался почетный президент Ассоциации гольфа России Анатолий Николаевич Ковалев. Он впервые в своей жизни прошел 18 лунок пусть и не настоящего, но все-таки гольф-поля и, к своей радости, был награжден гольф-бэгом, паттером и скидочной карточкой на приобретение товаров в магазине «Арт-Спорт», который открылся в нахабинском гольф-клубе.

В каком-то роде сенсационным стал итог соперничества дам в индивидуальном зачете. Победу здесь праздновала Мария Кочеткова с 35 ударами. Она пока только берет уроки гольфа, но на дорожках в Гостином дворе сумела обойти опытных Дарью Блейз и Юлию Сафаргалиеву, занявших соответственно второе и третье места. На героинь вечера тут же обрушился шквал подарков. Самыми ценными из них были оригинальные украшения в виде ключей-медальонов от Ювелирного дома Германа Кабирски, бесплатные раунды в турецких гольф-клубах

«Глория» и «Карья» от компании Vega Golf Tours и подарочные сертификаты на покупку эксклюзивной одежды класса люкс в бутиках Raschini. Итальянский модный дом Raschini – признанный бренд, который ассоциируется с аристократической роскошью. Линии одежды Raschini – это в первую очередь коллекции элегантных костюмов, обуви и деловых портфелей из редких кож рептилий, сшитых на лучших фабриках Италии. Кроме того – это линия Casual, которая идеально подойдет для отдыха и для занятий гольфом, представленная в виде поло ручной работы, брюк, мокасин ярких летних цветов и кроссовок из кожи страуса.

Вместе с Марией на турнире выступал ее муж Александр Кочетков, правда, не столь успешно. Семейный дух прибавил уверенности не только Маше, но и Алексею Сидорову, которого мысленно поддерживала игравшая здесь же супруга Лариса. В этом дуэте отличился муж, занявший второе место среди мужчин с 33 ударами. Всего на удар он опередил Виталия Верченова – его дочь Мария единственная представительница России в Европейском женском профессиональном туре. Ну а титул абсолютного победителя достался капитану Ле Меридиен

Москоу Кантри Клуба Армену Мовсисяну. Помимо того, что Армен прекрасно владеет паттером (что неоднократно доказывал на многочисленных турнирах в Большом гольфе), он собран и хладнокровен в самые напряженные моменты состязаний, у него – замечательная влюбленная в гольф жена Анжела, чьи флюиды весь вечер добавляли Армену уверенности в своих силах. Поэтому приз от кипрского гольф-курорта «Афродит Хилс» – четыре дня проживания и раунд на знаменитом поле – Анжела по праву разделит с мужем. Вместе они смогут устроить себе бранч в Нахабине, приобрести эксклюзивную сорочку Raschini, сшитую специально на заказ по старинным итальянским технологиям или, например, поло из шелка с оригинальной ручной росписью, изображающей приморские города Италии. И, конечно же, найти в квартире место для картины Эдуарда Шагеева. Картины, которую художник вручил Мовсисяну со словами: «Я счастлив от того, что мои работы приняло гольф-сообщество. Что в нем я стал своим. И художником, который рисует гольф. И гольфистом. Постараюсь, чтобы сегодняшние арт- и гольф-раунд превратились в добрую традицию».



Лучшая
среди женщин
Мария Кочеткова



Дарья Блейз



Юлия
Сафаргалиева



Алексей Сидоров



Виталий Верченова